

MATTHIEU GRIESMANN

Artiste Plasticien
PORTFOLIO



MATTHIEU GRIESMANN

Plasticien

Né le 29 Décembre 1979

5 Chemin du Lavoir, Hameau de Laroux, 43800 Vorey - 06 14 38 38 79

courriel : matthieu.griesmann@laposte.net

Site : <https://www.matthieugriesmann.com/>



2015-2017 Formation au DHEPS- Séminaire Itinérant Acteurs et Entrepreneurs Sociaux, Créfad Auvergne.
2010 DNSEP M2 obtenu avec mention, ESACM (Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole).
2008 DNAP Licence d'art obtenue avec les félicitations du jury, ESACM.

Juin-Oct. 2023

Commissariat et Régie de la Résidence-Exposition de Binôme Lambda, *Voisins vigilants*
ZAOUM, Clermont-Ferrand, 63.

Juillet-Aout 2023

Exposition Collective au centre culturel L'embarcadère
Vorey sur Arzon, 43.

Mai 2023

Scénographie de l'exposition *Voyage divers*
ZAOUM, Clermont-Ferrand, 63.

Octobre 2022

Dépot de pièce issue de *Passer les murs du temps* à CONCERN, Infrastructure Artistique
Cosne d'Allier, 03.

Septembre 2022

Exposition Collective *Passer les murs du temps*
Restitution de résidence du collectif ZAOUM au Lieu-dit, Clermont-Ferrand, 63.

Mai 2022

Intervenant table ronde *Faire vivre son Art, Vivre de son Art : Les modeles alternatifs*
Culture en danger 63, Le Lieu-Dit, Clermont-Ferrand, 63.

Mai 2022

Intervention artistique dans le cadre d'un stage d'éducation à la santé et au développement durable
Lycée Louis Pasteur, Lempdes, 63.

Avril 2022

Performance de Sculpture In-situ
Cosy-Camp, Chamalières, 43.

Décembre 2021

Exposition collective *Luna Park*
Galerie Rouge, Pont L'Abbé, 29.

Novembre 2021

Exposition collective, Collectif PRAGMA, *Zones Parrallèles*
La Nouvelle Manufacture, St Martin de Valamas, 07.

Aout 2021

Exposition monographique *Grains de sel*
La Nouvelle Manufacture, St Martin de Valamas, 07.

Juin 2021

Résidence-Exposition In-Cité
La Fourmi-e, fabrique artistique nomade, Rostrenen, 22.

Décembre 2020

Exposition collective *Gangstaclus*
Galerie rouge, Pont-l'abbé, 29.

Septembre 2019

Exposition monographique, *Perspective sans fuite*
Journées du patrimoine, Chapelle du Fraisse-haut avec le soutien de la mairie de Beauzac, 43.

Juin 2019

Exposition collective, *Vase communicante, Chapitre 1, Sortir du puits*
ZAOUM, Clermont-Ferrand, 63.

Février 2019

Exposition monographique *,quand tu causes_*
ZAOUM, Clermont-Ferrand, 63.

2017

Exposition collective, Collectif PRAGMA, *Alea jacta est*
La Nouvelle Manufacture, St Martin de Valamas, 07.

CV raisonné sur les six dernières années.

Avant celà, il y a eut en résumé et en remontant le temps:

D'autres expositions, la co-gestion de divers lieux culturels, des expériences multiples dans le monde du BTP (Métallier-Serrurier, Charpentier-Couvreur, Maçon-Coffreur-Bancheur) et un BT Géomètre-Topographe.



MA PRATIQUE EN DIX PAGES

Je pratique la sculpture et l'installation, mais aussi le dessin, la gravure, le son et l'écriture, le multimédia, etc...

Cela commence par une authentique économie de travail basée sur le ré-emploi, la culture D.I.Y. (Do it Yourself), le low-tech et l'écologie.

Cette pratique se nourrit des enjeux de l'art contextuel et relationnel, c'est à dire qu'elle s'inscrit et emprunte dans une attention aux contexte socio-historique, architectural, social et géographique de l'instant, du lieu ou j'ai l'occasion de l'exercer.

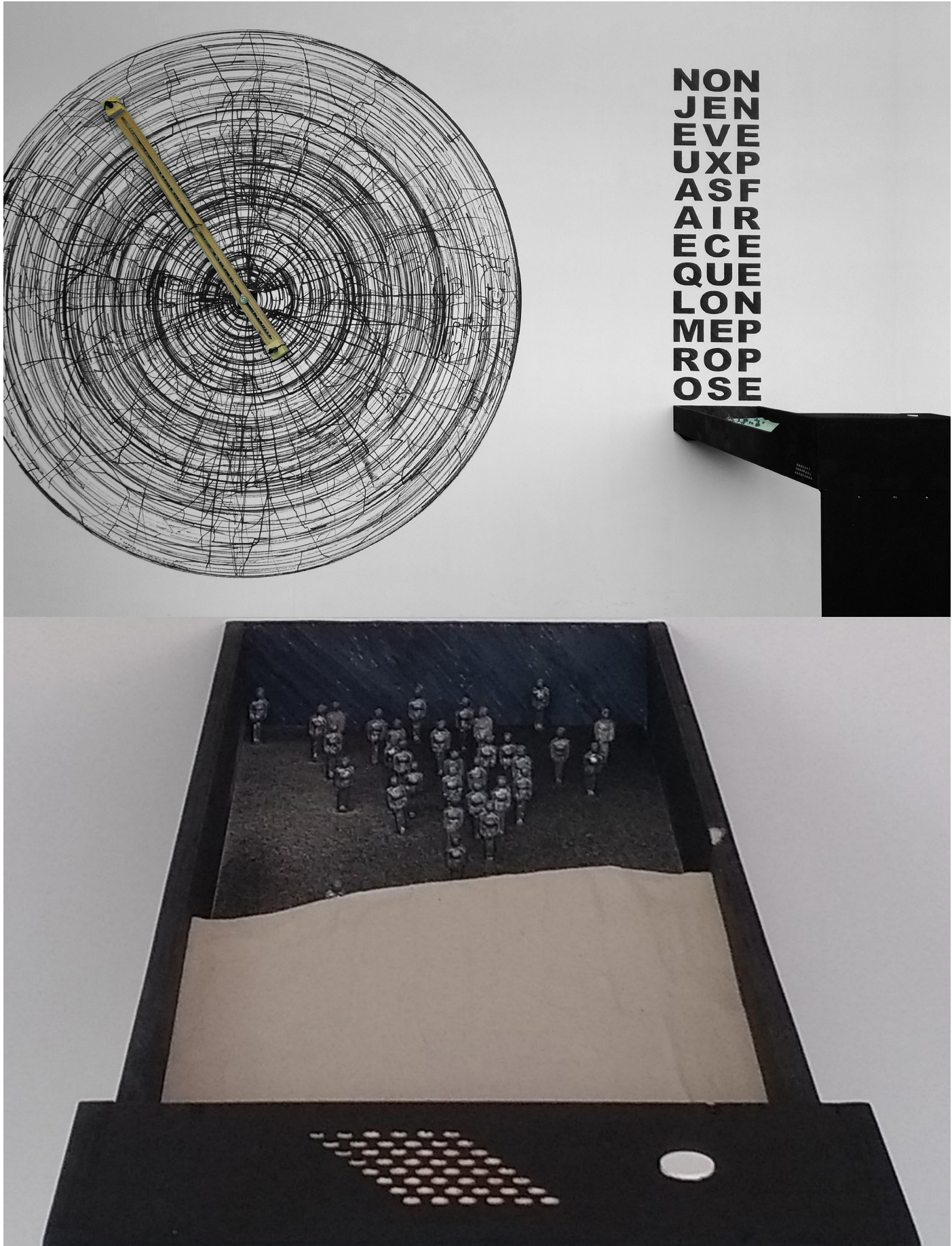
Mes réalisations prennent ainsi tour à tour la forme d'un jeu formel avec l'espace physique ou mental, dans une pratique du « in-Situ » et/ou de dispositif participatifs ou inclusifs allant jusqu'au piège cognitif ou encore parfois de choses plus démonstratives ou théâtrales.

Elles sont entremêlées de toutes sortes de référentiels et préoccupations qui font le maillage de l'histoire de l'art sans pour autant m'attacher à une forme plutôt qu'une autre.

Si il y a récurrence formelle, c'est sans doute lié à mon goût pour l'esthétique du chantier de construction, ce lieu où l'on peut voir à travers les murs et jouer à en deviner la structure.

Détourner cette structure, s'en servir de support ou toujours, l'humain est en creux, présent par ce qu'il produit ou extrait. Ou encore présent car témoin ou acteur dans l'exposition. Nul besoin de le représenter, il est dans presque toutes les matières que je suis amené à travailler en amont ou en aval.

Si je poursuivais un objectif, ce serait la tentative de transmettre du sens dans le contexte général d'effondrements de nos écosystèmes, ainsi que de proposer des constats parfois terribles mais aussi des portes de sorties vers une réappropriation du monde et un ré-enchantement de nos imaginaires.



NON
JEN
EVE
UXP
ASF
AIR
ECE
QUE
LON
MEP
ROP
OSE

Non(jeneferaipascequelonmeprop)ose
Dispositif participatif
Contre-plaqué, Ventilateur, Sable, Plomb, Marqueur
2023



Creux - Clos
 Installation et sculpture in-situ
 Dans le cadre de l'exposition du collectif ZAOUM
Passer les murs du temps
 Le Lieu-Dit à Clermont-ferrand, 2022

Texte écrit pour l'exposition:

Un lieu-dit. En lieu un creux-clos. Un dépôt d'ordures d'un siècle, une capsule temporelle. La forme creuse-close excavée devient masse volumique 06. Cette masse du siècle de guerres s'agrège l'habit d'une guerrière marchande n'ayant jamais fait un pas, pas un pli. Cannibalisme matériel. Restera une nomenclature en creux. La masse géométrique, noircie de son habit clos revêt le papier des années folles, bredines. En son entrée pirate vient le débredinoir. La, débaroule le re-flux gravatique. Décombres de nos folles pensées encombrantes. Enveloppe d'impensés architecturaux agrégés la. Noeud de tout et oubli à venir. En reste une nouvelle capsule temporelle. Un clos par tapio.





Exposition personnelle *Grains de sel*
La Nouvelle Manufacture
Ardeche, 2021





Résidence-Exposition
 In-Cité
 La Fourmi-e
 fabrique artistique nomade
 Rostrenen, 22.
 Juin 2021



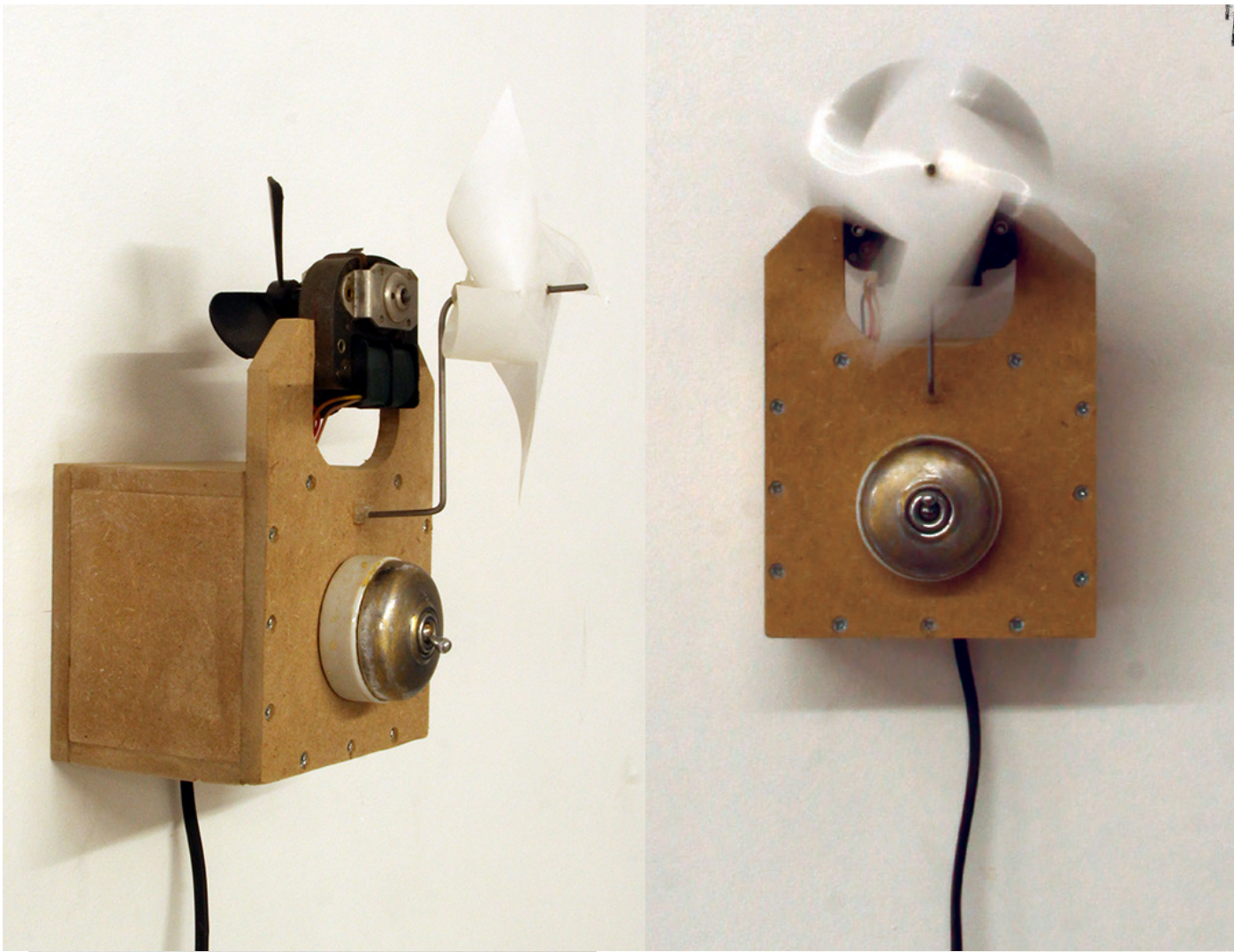


Quand se cherchent les jointures
Dimensions variables
Bois
plumes de canapé
câble d'acier
2019

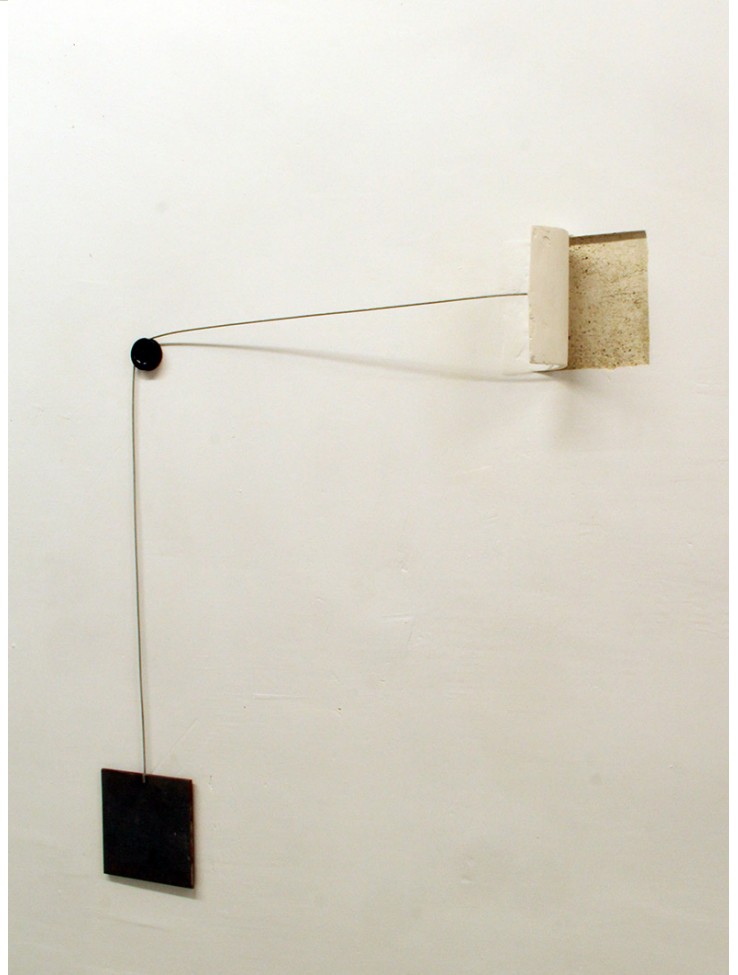




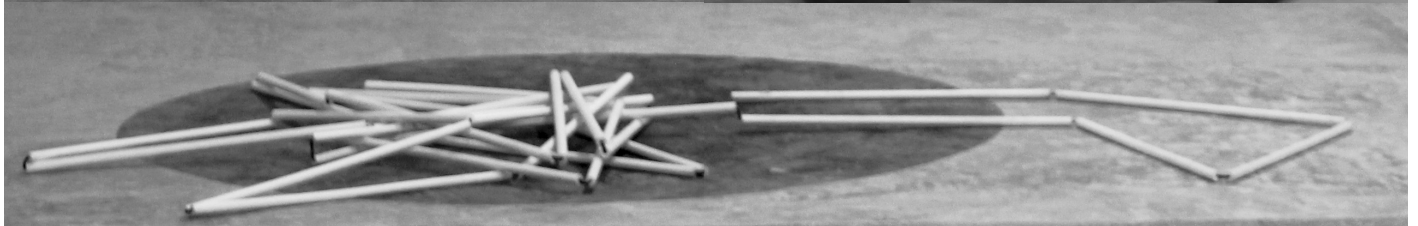
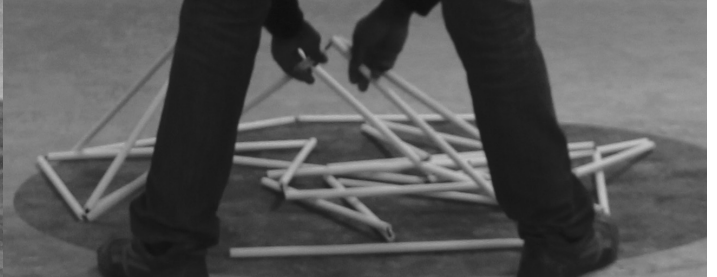
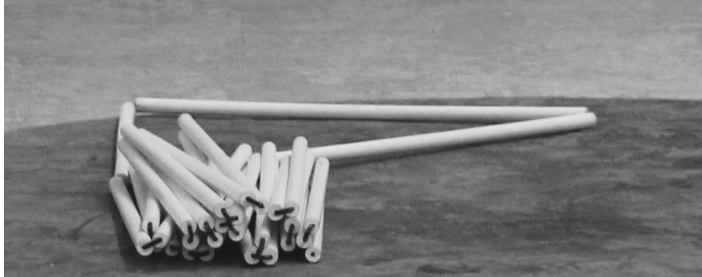
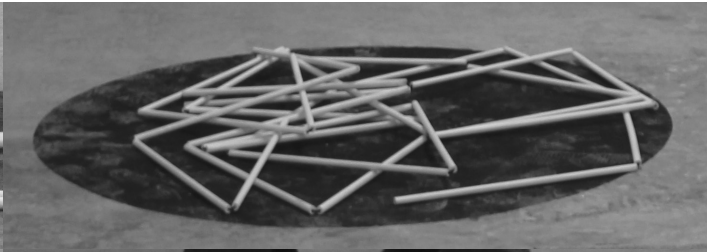
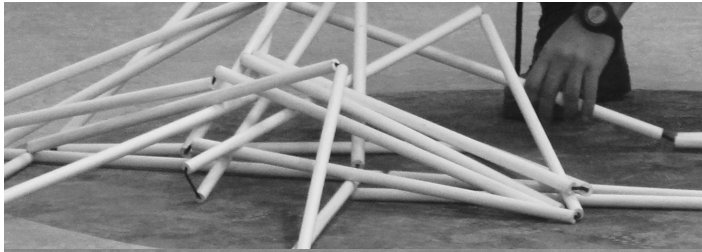
Articulat #1
Pièce participative
Dimensions variables
bois, marqueurs
2019



Articulat #2
Le grand débat
23x13x10 cm
ventilateur, médium, acier, plastique
2019



Articulat #3
dimensions variables
acier, câble, plâtre
2019



Granule d'espace temps
pièce participative
Dimension variables
bois, acrylique, gouache
2019





Exposition personnelle *Labeur et vanité*
Pour les journées du patrimoine, Chapelle du Fraisse-haut,
Avec le soutien de la Commune de Beauzac, 43.
Dimensions variables, acier, bois, plomb, béton, poix
2019